



Concierto de Juan Carlos Irizar en el espectacular escenario del caserío de Zabalaga. :: ov

Chillida-Leku reabre por un día para 'la gran familia' del hospital Aita Menni

Trabajadores y voluntarios de los centros de atención de salud mental participaron en la fiesta solidaria celebrada en el museo de Hernani

:: R. KORTA

SAN SEBASTIÁN. El Museo Chillida-Leku, situado en los terrenos del caserío Zabalaga de Hernani, y donde se reparten las obras del escultor donostiarra Eduardo Chillida, reabrió sus puertas este fin de semana para acoger una fiesta que el Hospital Aita Menni ha organizado para los trabajadores, colaboradores, voluntarios y familias de sus centros.

El deseo de Eduardo Chillida de compartir su obra le llevó a crear el Museo Chillida-Leku en el Caserío Zabalaga, del siglo XVI. Las campas colindantes al caserío acogen más de 40 piezas de grandes dimensiones que han sido creadas utilizando como materiales el hierro y el granito. Chillida Leku se encuentra cerrado al público desde enero de 2011, pero desde entonces, con cita previa, se puede solicitar una visita.

Compartir actividades

La jornada que ha organizado el Hospital Aita Menni tiene como objetivo reunir a la «familia» del centro sanitario para celebrar un día festivo en un entorno especial para compartir actividades. La cita reunió a alrededor de 300 personas.

La fiesta se dividió el sábado en dos jornadas. Por la mañana los trabajadores, colaboradores, voluntarios y familiares de los centros de Aita Menni disfrutaron de visitas guiadas al museo. Por la tarde, la dirección del Hospital Aita Menni, encabezada por su director, Mikel Tellaache, visitaron las instalaciones de Chillida Leku.

Asimismo, entre otras personalidades, estuvieron presentes el director de Cooperación Internacional de la Diputación Foral de Gipuzkoa, Fernando San Martín; el director de Atención a la Dependencia de la Diputación Foral de Gipuzkoa, Arrixtu Manterola; el alcalde de Hernani, Luis Intxauspe Arozamena; el presidente de Cruz Roja de Euskadi, Ignacio Irusta; el obispo de

San Sebastián, José Ignacio Munilla Aguirre; y el presidente del Aquarium de San Sebastián, Vicente Zargüeta.

También asistieron Sor Begoña Pérez, Provincial de Inglaterra de las Hermanas Hospitalarias, y Sor Inca González, hermana que lleva 30 años en Liberia.

Hubo un concierto solidario del músico, compositor y director orquestal Juan Carlos Irizar, enmarcado en su gira solidaria de conciertos a favor del proyecto 'We Are Like You' para la salud mental en Liberia (África). También actuó el tenor Julian Torres y el cantante Iñaki Revuelta. El día terminó con un lunch y una ofrenda foral seguido de un aurreku en homenaje a la familia Chillida.

El FBI espía a García Márquez durante 24 años, según figura en documentos desclasificados

:: EFE

MIAMI. El FBI mantuvo una vigilancia de 24 años al colombiano Gabriel García Márquez, incluso durante los años en que se consagró como escritor a nivel internacional, según documentos desclasificados de la agencia federal dados a conocer ayer por el periódico The Washington Post.

El medio impreso informó que a petición suya la agencia federal desclasificó 137 páginas de una investigación desarrollada durante más

de dos décadas y que revelan que el galardonado escritor fue vigilado desde el año 1961, cuando se alojó durante un mes en el Hotel Webster, en Manhattan, acompañado de su esposa y su primogénito Rodrigo García.

En aquel entonces, García Márquez llegó a Nueva York para trabajar como empleado de la agencia de noticias cubana Prensa Latina, y con el tiempo se volvió un amigo cercano del líder cubano Fidel Castro, no obstante «las motivaciones del FBI

para investigarlo son poco claras», reconoció el medio.

Los documentos desclasificados no dan pistas de que al premio Nobel de Literatura se le abriera una investigación criminal, aunque la agencia federal mantiene aún 133 páginas clasificadas y sin ser puestas en conocimiento público.

Según se desprende de los documentos, la orden para que se le abrie-

ra un expediente interno al colombiano habría proveniendo del propio director del FBI en aquellos años, Edgar J. Hoover, quien instruyó que la agencia fuera avisada de inmediato si el escritor «entra a Estados Unidos por cualquier propósito».

En los primeros reportes sobre las actividades del autor de 'Cien años de Soledad' (1967), figura que el colombiano pagó una tarifa de 200 dólares mensuales por alojarse en el hotel de Nueva York, y que el FBI mantuvo contacto con por lo menos «nueve informantes confidenciales» que detallaban los pasos del escritor y periodista.



García Márquez.

Venecia aplaude 'El clan', historia criminal real en la dictadura argentina

:: ALICIA G. DE FRANCISCO

VENECIA. La Mostra de Venecia recibió ayer con aplausos 'El clan', la película con la que Pablo Trapero compite por el León de Oro y que cuenta una historia criminal real que es «síntoma de una época» y que «provoca una cierta incomodidad», explicó el realizador argentino.

Protagonizada por un gran Guillermo Francella, 'El clan' cuenta la historia de la familia Puccio, que entre 1983 y 1985, los años finales de la dictadura argentina y el comienzo de la democracia, se dedicaron al secuestro y asesinato, incluso de amigos.

«Para mí esto pudo pasar porque es un síntoma de la época, el fin de la Guerra de Malvinas, el fin de la dictadura y llega la democracia», explica Trapero.

Una parte política que solo queda esbozada en el filme, una coproducción hispano-argentina que se centra en el desconcertante vínculo que une a una familia y especialmente en la relación padre e hijo (Alejandro, interpretado por Peter Lanzani).

«Eso era lo que más me fascinaba», la relación de esa familia, la «resistencia de la gente del barrio a creer que era cierto, de los compañeros del club de Alejandro, que era un jugador de rugby famoso, un tipo realmente querido en el club».

Cuando Trapero empezó a investigar para llevar a cabo un proyecto que comenzó en 2007, se fue sorprendiendo con el descubrimiento de que realmente los Puccio eran una familia ejemplar, o al menos lo parecían.

«No eran en apariencia ni freaks ni psicópatas, no respondían a ese estereotipo de familia disfuncional desde fuera, al estilo de la serie 'True Detective'. El hijo jugaba al rugby, la hija daba clases en una escuela, la madre era profesora. Todo eso fue muy sorprendente en mi investigación», explica. 'El clan' se proyectará en la sección Perlas del Festival de Cine de San Sebastián.

Fragilidad de Janis Joplin

Nada menos que ocho años de trabajo le ha llevado a la realizadora Amy Berg finalizar el documental «Janis», presentado ayer fuera de competición en Venecia, en el que se ha dejado guiar por la voz de Janis Joplin para reflejar los sentimientos de la cantante.

El 4 de octubre se cumplirán 45 años del fallecimiento de una mujer que hizo ver que todo lo daba igual y que vivía libremente a su manera, pero que en el documental es mostrada como un ser de una gran fragilidad, extremadamente compleja por su aspecto y continuamente en busca del amor.